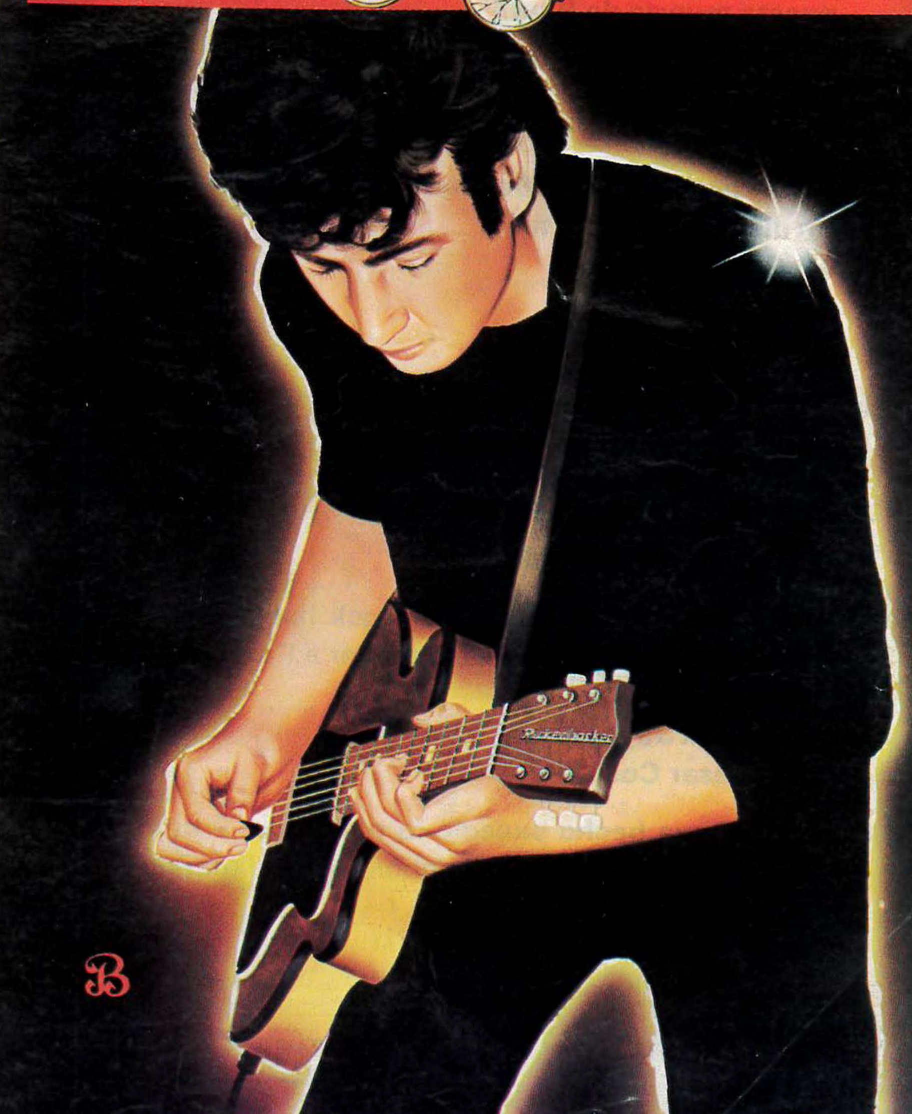
¿Quién fue...?

$500
N.º 233

ViD EDITORIAL

John Lennon



BEATLETRIVIA

1. ¿Cuál es el número de las placas del Volkswagen blanco que aparece en la portada del álbum *Abbey Road* y que tantas polémicas provocó a raíz de la supuesta muerte de Paul?
   a) 908-CDR
   b) LMW-28IF
   c) TBC y TDG

2. ¿Cuál de los cuatro Beatles fue el primero que grabó un disco como solista?
   a) George Harrison
   b) Paul McCartney
   c) Ringo Starr

3. ¿Qué papel interpretó Ringo en la película *200 Motels* de Frank Zappa?
   a) El de un botones
   b) El de un gerente
   c) El del propio Frank Zappa

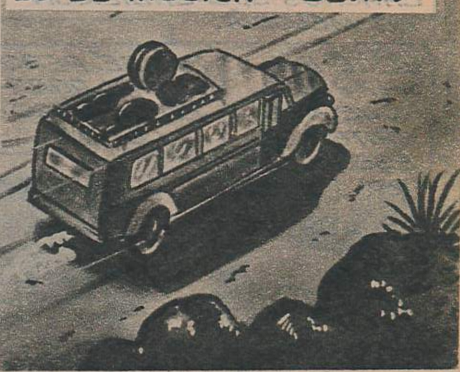
4. ¿A qué célebre cantante de Rock había fotografiado Linda McCartney antes de conocer a Paul?
   a) A Elvis Presley
   b) A Mick Jagger
   c) A César Costa

5. ¿Qué grave hecho sucedió la noche del 9 de octubre de 1940, mientras John Lennon venía al mundo?
   a) Un bombardeo aéreo
   b) Un terremoto
   c) Una devaluación

RESPUESTAS EN LA ÚLTIMA PÁGINA

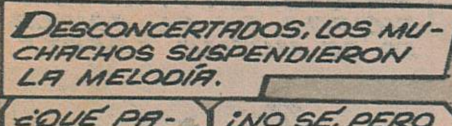
¿Quién fue John Lennon?













EL ORGANIZADOR DEL CONCURSO ENTRÓ AL ESCENARIO CON EL FIN DE CALMAR LOS ÁNIMOS.



PERO NADIE LE HIZO EL MENOR CASO.





CON UNA MEZCLA DE DECEPCIÓN Y CORAJE, DEBIERON OBEDECER.

EN EL CAMERINO, LEVIS TRATÓ DE EXPLICARSE Y A LA VEZ CULPAR A JOHN Y COMPAÑÍA.

¡NO ESPERÁBAMOS ESTO! ¡USTEDES DEBIERON HA-BER TOMADO OTRA ACTITUD!

LENNON SE SINTIÓ INDIG-NADO.

¿QUÉ QUIERE DECIR CON ESO?

¡QUE SÓLO A UNOS TONTOS PUDO OCURRÍR-SELES APARECER CON ESA ROPA DE MAMARRACHOS!

¡Y PARA COLMO, TOCANDO UN ROCK AND ROLL! LA MODA ES LA MÚSICA ROMÁNTICA, ¿NO HAN OÍDO A "LOS SHADOWS"?

HOY FESTIVAL DE MUSICA.


AQUELLAS PALABRAS SÍ QUE OFENDIERON A TODOS.
¡OIGA, LEVIS! ¡NO VOY A PERMITIR QUE HABLE ASÍ DE NUESTROS ATUENDOS Y DE LA MÚSICA QUE TOCAMOS!
¡SUCEDE QUE USTED Y ESA GENTE SON UNOS CONVENCIONALES DE LA PEOR CLASE!
¡ANTICUADOS!
¡LLEGARÁ EL DÍA EN QUE SE MORIRÁN POR UN DISCO NUESTRO!
¡Y LAMENTARÁN SU ACTITUD!
EL EMPRESARIO ARTÍSTICO LOS ESCUCHÓ CON FORZADA PACIENCIA.
¿YA TERMINARON, "ESTRELLAS"?
QF-233-5


PERO SU IRONÍA LOGRÓ ENCENDER LA MECHA.
¡OIGA, NO SE BURLE DE NOSOTROS!
¿?


¡NO LE BASTÓ CON EL RIDÍCULO QUE DEBIMOS PASAR!
TEMIENDO SER ATACADO POR ESE GRUPO DE "SALVAJES" ADOLESCENTES, LLAMÓ A LOS ENCARGADOS DE SEGURIDAD.
¡SOCORRO! ¡ME AGREDEN...!


AL INSTANTE ACUDIERON CUATRO ENORMES SUJETOS.
¿QUÉ PASA AQUÍ?
¡EN LA TORRE! ¡QUÉ TIPOS!


¡AGARREN A ESTOS DELINCUENTES Y ÉCHENLOS A LA CALLE!
¡EN SEGUIDA, JEFE!
LA OPERACIÓN SE EFECTUÓ EN ESCASOS MINUTOS.
¡Y NO SE LES OCURRA REGRESAR!
ASÍ TERMINÓ AQUEL PRIMER INTENTO POR LLEGAR A LA FAMA.
¡AAY, MI ESPALDA!
¡YO TRAIGO LAS RODILLAS RASPADÍSIMAS!
QF-233-7



TODOS IBAN CALLADOS Y MALHUMORADOS.

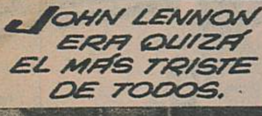
SE SENTÍAN FRUSTRADOS Y CON GANAS DE OLVIDARSE DE LA MÚSICA PARA SIEMPRE.

¡ME DEDICARÉ A LA PLOMERÍA, ES MÁS REDITUABLE Y TRANQUILO!

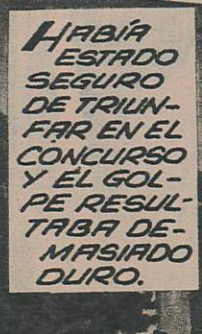


CADA UNO SE FUE A SU CASA, Y NO HUBO CITA PARA PRÓXIMOS ENSAYOS.

ADIÓS, AMIGOS.










AL ENTRAR EN SU CASA, LE EXTRAÑÓ ENCONTRAR ENCENDIDA LA LUZ DE LA COCINA.
SIGILOSO, SE APROXIMÓ A LA PUERTA.
Y AL ASOMARSE, SE LLEVÓ UNA GRAN SORPRESA.
¡TÍA MIMÍ...!
HOLA, HIJO.
¿QUÉ HACES DESPIERTA A ESTAS HORAS?
BUENO, SUPUSE QUE REGRESARÍAS HOY MISMO, Y QUE TAL VEZ NO HABRÍAS CENADO.
QF-233-10

CON EL AMOR DE UNA MADRE, SE DIRIGIÓ A LA ESTUFA.

CALENTARÉ LECHE Y PREPARARÉ UN GUISO LIGERO.

POR FAVOR, TÍA; NO TE MOLESTES.

EN REALIDAD NI HAMBRE TENGO.

¡BAH! EL QUE HAYAN SIDO ELIMINADOS DE ESE TONTO EVENTO NO SIGNIFICA QUE TE MUERAS DE HAMBRE.

TÚ... ¿VISTE NUESTRA ACTUACIÓN EN LA TELE?

LOS PADRES DE GEORGE HARRI-SON ME INVITA-RON A SU CASA Y ATESTIGUAMOS TODO.

¡FUE UNA INJUSTICIA LA QUE COMETIERON CON USTEDES! ¡ESOS ESTÚPI-DOS NO SABEN DE MÚSICA!

EL MUCHACHO ESTABA ATÓNITO.

¿DE VERDAD TE GUSTÓ LO QUE TO-CAMOS?

¡POR SU-PUESTO!

¡AUNQUE ESO NO SE USABA EN MIS TIEMPOS, ME RE-CORDÓ LA ÉPOCA DEL "SWING"!

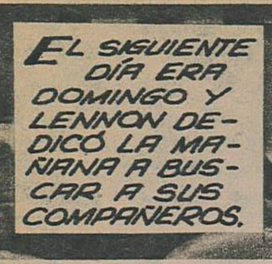


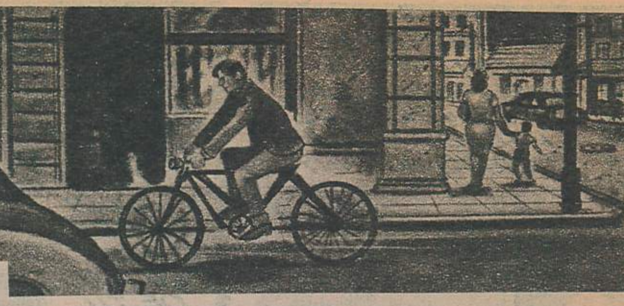


¡CONOZCO TU IMPULSIVIDAD! ¡NO ME EXTRAÑARÍA QUE PENSARAS EN DEJAR AL GRUPO!


YO... ESTE... NO SÉ QUÉ SERÁ DEL CONJUNTO Y...
¡NADA DE ESO, JOHN WINSTON!
¿VAS A DEJAR QUE UN PEQUEÑO E INSIGNIFICANTE TROPIEZO TE DERROTE? ¡QUÉ FALTA DE CARÁCTER!
¡NO HAY PERO QUE VALGA! ¡AHORA QUE COMIENZAS A CONVENCERME DE TU VERDADERA VOCACIÓN, ME SALES CON QUE VAS A ABANDONARLA!
QF-233-14.


¡SI CRÍSTE, LEVÁNTATE Y DEMUESTRA LO QUE VALES! ¡PORQUE TÚ VALES MUCHO, QUERIDO JOHNNY!
ESTOY SEGURA QUE TU MADRE TE VE DESDE EL CIELO. Y JULIA ESTARÁ ORGULLOSA DE TU TALENTO.
SE ABRAZARON EMOTIVAMENTE.
¡GRACIAS, TÍA! ¡NO SÉ QUÉ SERÍA DE MÍ SIN TU APOYO!
YA, MUCHACHO... QUE ME VAS A HACER LLORAR.
¡SEGUIRÉ ADELANTE Y HARÉ QUE EL MUNDO ENTERO REPITA MI NOMBRE! ¡TE LO JURO!
QF-233-15





POR COINCIDENCIA, PAUL, GEORGE Y STU HABÍAN RECIBIDO TAMBIÉN PALABRAS DE ALIENTO DE SUS RESPECTIVOS FAMILIARES.



LOS CHICOS DISCUTIERON SOBRE EL FUTURO DE LA AGRUPACIÓN Y DECIDIERON CONTINUAR JUNTOS.

SOBRAN LOS LUGARES DONDE TOCAR.

SÍ, CADA VEZ ABREN MÁS CLUBES Y BARES EN LIVERPOOL.

ENTONCES TENEMOS QUE ELEGIR UN BUEN NOMBRE. ME NIEGO A SEGUIR LLAMÁNDONOS "LOS MOONDOGS", ¡ES DE MALA SUERTE!

¡Y QUE LO DIGAS!

PERO, ¿CÓMO NOS PONDREMOS?
¡ES TAN DIFÍCIL DAR CON ALGO QUE VALGA REALMENTE LA PENA!

¿NO LES AGRADA "LOS SABOTEADORES DEL VALS"?
¡ES ABOMINABLE!




¿QUÉ ES LO QUE TIENES?
¡EL NOMBRE, POR SUPUESTO!
UNO DE NUESTROS ÍDOLOS ES BUDDY HOLLY, ¿NO ES CIERTO?
¡CLARO! ¡ESCRIBE CANCIONES MARAVILLOSAS COMO "PEGGY SUE"!


PUES BIEN; EL GRUPO QUE LO ACOMPAÑA SE LLAMA "LOS CRICKETS", ES DECIR "LOS GRILLOS". ¡USEMOS TAMBIÉN UN NOMBRE DE INSECTOS!
¿COMO... "LOS GUSANOS DEL RITMO"?
¿O "LAS LOMBRICES CANTARINAS"?


¡O "LOS MOSQUITOS ZUMBADORES"!
¿POR QUÉ NO "LAS LUCIÉRNAGAS APAGADAS"?
JA JA


¡NO SE RÍAN, ESTOY HABLANDO EN SERIO! ¡YO PENSÉ EN ALGO ASÍ COMO "LOS BEETLES," O SEA, "LOS ESCARABAJOS"!
NO ES MALA IDEA, YA QUE SUENA COMO "BEAT," LA MÚSICA QUE NOS GUSTA.
ENTONCES, CAMBIEMOS LA PRIMERA SÍLABA, Y HAGAMOS UN JUEGO DE PALABRAS.
¡PERFECTO! ¡NOS LLAMAREMOS "LOS BEATLES", SUENA IGUAL, PERO SE ESCRIBE DIFERENTE!
¡Y SE RELACIONA CON LA ONDA "BEAT"!
QF-233-19

LOS CUATRO QUEDARON ABSOLUTAMENTE DE ACUERDO.

¡SERÁ EL NOMBRE QUE NOS HARÁ FAMOSOS!

A PARTIR DE ENTONCES, COBRARON NUEVOS BRÍOS Y PRACTICARON DÍA Y NOCHE.

PRONTO CONSIGUIERON TRABAJO Y SE PRESENTARON EN DIVERSOS CAFÉS, BARES Y SALONES DE BAILE.

"SLIPING AND SLIDING..."


SIN EMBARGO, SU NUEVO NOMBRE NO PARECÍA SER TAN COMERCIAL COMO HUBIERAN DESEADO.
¿"BEATLES"? ¡SE OYE MUY RARO!
Y HUBO UN PEQUEÑO GIRO, DESPUÉS DE CIERTA PLÁTICA CON OTRO CANTANTE DE LA CIUDAD, LLAMADO CASY JONES.
YO LES DIRÉ DÓNDE ESTÁ SU ERROR, AMIGOS.
SU NOMBRE RESULTA DEMASIADO CORTO, Y NO IMPACTA A LA GENTE.
POR EJEMPLO, YO HE LLAMADO A MI GRUPO "CAS Y LOS CASANOVAS"!.. ¿POR QUÉ NO SE PONEN "JOHN, EL LARGO, Y SUS ESCARABAJOS PLATEADOS"?


LA IDEA DE CASY NO LES GUSTÓ EXCESIVAMENTE.
BUENO, CONSIDERAREMOS TU OPINIÓN.
¡NO SE ARREPENTIRÁN!
Y AL FINAL LOS CUATRO LLEGARON A UNA NUEVA CONCLUSIÓN.
¡SEREMOS "LOS SILVER BEATLES"!
¡DE ACUERDO!
ERA EL AÑO DE 1959 Y COMENZABA A NACER LA LEYENDA.
QF-233-22


LAS RELACIONES ENTRE JOHN Y CYNTHIA SIGUIERON VIENTO EN POPA.
SE QUERÍAN Y TRATABAN DE ESTAR JUNTOS LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO.
JAMÁS PODRÍA VIVIR SIN TI.
EL DÍA 9 DE OCTUBRE EL CUMPLIÓ DIECINUEVE AÑOS DE EDAD Y LO CELEBRARON LOS DOS SOLOS EN EL CAMPO.
AHÍ PUDIERON AMARSE A PLENITUD.
QF-233-23





UNA TARDE, MIENTRAS ENSAYABAN, LLEGÓ A VISITARLOS UN VIEJO AMIGO.

LLAMAN A LA PUERTA.

YO ABRIRÉ.

TOC TOC

SE TRATABA DE ALAN WILLIAMS, UN JOVIAL GALÉS, PROPIETARIO DE DOS CLUBES DE MÚSICA "BEAT," DONDE SOLÍAN TOCAR LOS MUCHACHOS.

¡HOLA, CHICOS!





¡LARRY PARNES, EL FAMOSO EMPRESARIO, VA A REALIZAR UNA AUDICIÓN EN UNO DE MIS CLUBES!

!

QF-233-25


ERA UNA GRAN NOTICIA, YA QUE A PARNES SE LE CONOCÍA COMO "EL REY DEL ROCK AND ROLL INGLÉS".
¿ESTÁS SEGURO?
¡CLARO! ¡Y ME PIDIÓ QUE INVITARA A LOS MEJORES CONJUNTOS DE LA CIUDAD!
LA CITA ES MAÑANA EN EL SALÓN "BLUE ANGEL". LOS ESPERARÉ A LAS SIETE DE LA NOCHE.
¡AHÍ ESTAREMOS, BUEN AMIGO!
QF-233-26



¡ESTA VEZ NADA NI NADIE NOS ARREBA-TARÁ EL TRIUNFO!

¡ENSAYEMOS DURO!

ENTONCES, JOHN SE PUSO SÚBITAMENTE SERIO.

¡UN MOMENTO! ¡NO CANTEMOS VICTORIA!

¿QUÉ SU-CEDE, JOHNNY?

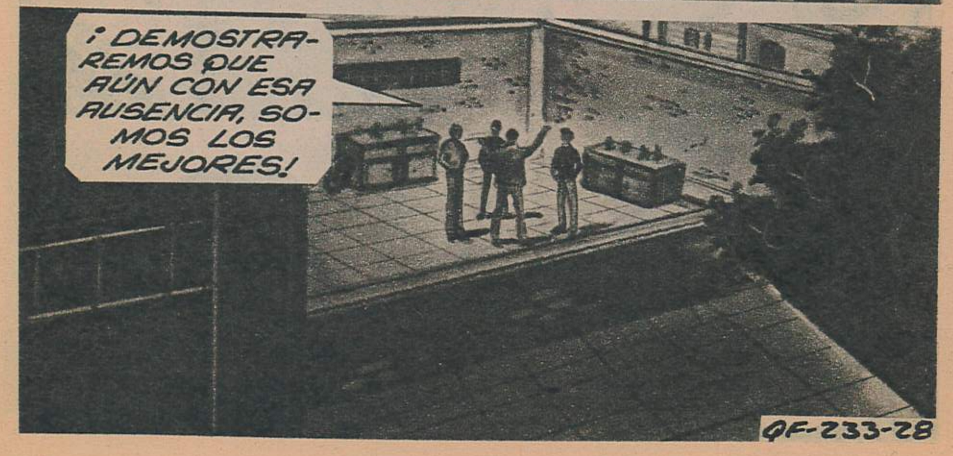
ALGO ELEMENTAL, MI QUERIDO GEORGE...¡OTRA VEZ NOS ENCONTRAMOS SIN BATERISTA!

ERA EL VIEJO PROBLEMA DE SIEMPRE.

RECUERDEN QUE THOMAS SE ENOJÓ CON LO SUCEDIDO EN MANCHESTER, Y NO QUIERE SABER MÁS DE NOSOTROS.

POR UNOS SEGUNDOS PERMANECIERON PENSATIVOS Y CALLADOS.

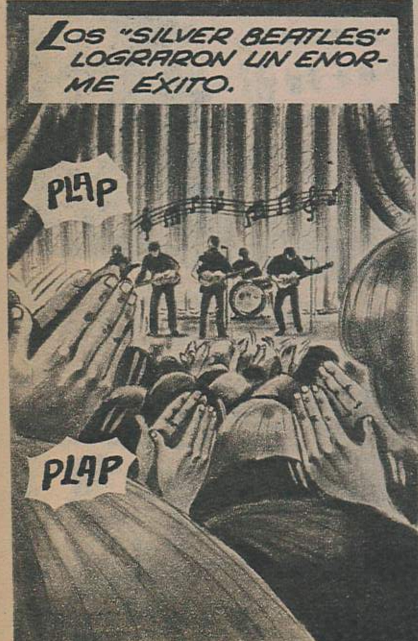




LA AUDICIÓN SE LLEVÓ A CABO LA NOCHE SIGUIENTE.

PARA SU FORTUNA, UNO DE LOS BATERISTAS DE LOS OTROS GRUPOS ACCEDIÓ A TOCAR CON ELLOS.

¡COME ON EVERYBODY!





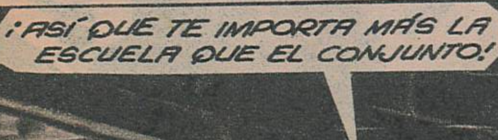

EL EMPRESARIO LOS CONTRATÓ PARA EFECTUAR UNA GIRA DE DOS SEMANAS POR ESCOCIA.
TIENEN UN ENORME FUTURO, CHICOS.
GRACIAS, SEÑOR.

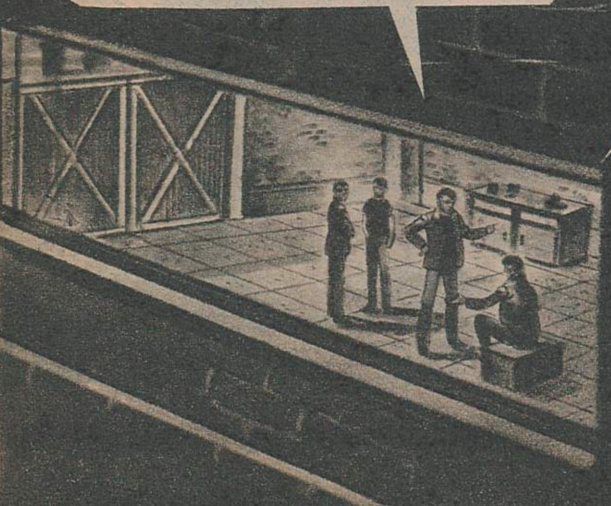

SALDRÍAN EN OCHO DÍAS Y DEBÍAN PREPARARLO TODO.
¡EL VIAJE COINCIDE CON MIS VACACIONES! ¡NO HABRÁ PROBLEMAS PARA IR!

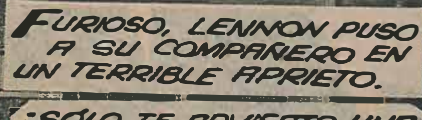

GEORGE, JOHN Y STU SE ENCONTRABAN LISTOS PARA PARTIR EN CUALQUIER MOMENTO.
¡VAMOS A ENSAYAR!


EN CAMBIO, PAUL TENÍA UN SERIO PROBLEMA.
¿QUÉ PASA, MC.CARTNEY?


NO PODRÉ ASISTIR A LA GIRA, JOHN.
¿EEH? ¿QUÉ DICES?
¡TENGO QUE PRESENTAR MIS EXÁMENES FINALES! ¡PAPÁ NO ME PERMITIRÁ PERDERLOS!


¡ASÍ QUE TE IMPORTA MÁS LA ESCUELA QUE EL CONJUNTO!


¡SABES QUE NO ES ASÍ!







REALIZACION:
TRAZO Y TONO: PORFIRIO PAZ N.
FONDO Y ROPA: JOSÉ L. GARCÍA C.
LETRA: CARLOS MORA Z.
COLABORACION: FELIPE GARCÍA.

QF-233-32

CONTINUARÁ

Respuestas:

1. *LMW-28IF*. La polémica surgió por el "28IF", que muchos interpretaron como: "Paul tendría 28 años si (if) viviera".

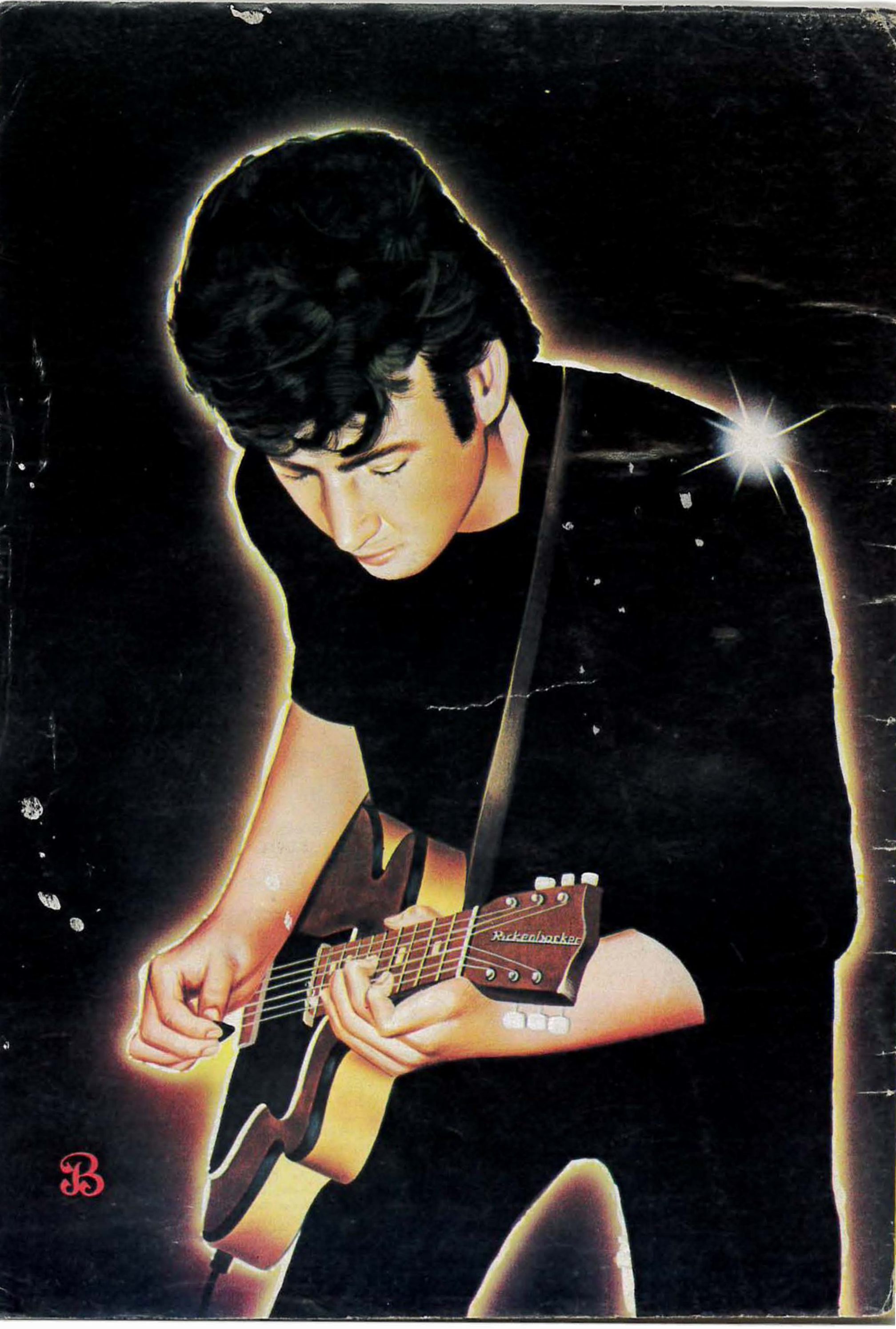
2. *George Harrison*. El álbum se intituló *Wonderwall Music* y apareció en 1968. Se trataba de un acetato no del todo brillante. La pista fue compuesta por Harrison para una película del mismo nombre y está fuertemente influenciada por la música hindú.

3. *El del propio Frank Zappa*. Esto sucedió en 1971, cuando el líder de *The Mothers of Invention* produjo la cinta y un álbum doble, acompañado por gran cantidad de músicos, incluyendo una orquesta sinfónica.

4. *A Mick Jagger*. Cuando aún era soltera, y con el nombre de Linda Eastman, la hoy tecladista del grupo *Wings* se dedicaba a la fotografía profesional en Nueva York. Además de Jagger, entre otros posaron para su cámara el genial músico inglés Steve Winwood y el actor Warren Beatty.

5. *Un bombardeo aéreo*. Esa noche, cuando el pequeño John lanzaba su primer berrido, la *Luftwaffe* (fuerza aérea) de Hitler lanzó un terrible bombardeo sobre la ciudad de Liverpool, que era un puerto estratégico.

"¿QUIEN FUE...?". Año V No. 233 - Junio 27 de 1988.- Revista Semanal. —Publicada por EDITORIAL VID. S.A. de C.V.— Director General: Tonatiuh de la Parra Vargas.— Editor Responsable: Lic. Jorge Velasco.— Oficinas: Tenayuca No. 200. Tel. 604-37-34, C.P. 03600.— Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas, Certificado de Licitud de Título No. 783 y Certificado de Licitud de Contenido No. 450.— Autorizada como correspondencia de segunda clase por la Dirección General de Correos, Registro DGC No. 014-0381.— Características 224551601.— Distribución D.F.: Unión de Expendedores y Voceadores.— Foránea: Publicaciones CITEM, S.A. de C.V., Av. Taxqueña No. 1798, México D.F., C.P. 04250. Tel. 544-69-81 (a quien deberán remitirse los fondos).— Impresión forros: Editorial Game, S.A. de C.V., Uranio 207, Col. Ind. Vallejo, México, D.F.— Interiores: Talleres Rotográficos Zaragoza, S.A. de C.V., Calle, 3 No. 48, Alce Blanco, Naucalpan de Juárez, Edo. de México. Tel. 576-73-87.— Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial No. 226.— Derechos Artísticos y Literarios reservados conforme a la Ley.— Copyright (c) Guillermo de la Parra L.— Publicidad: Tel. 604-37-34.
"PRINTED AND MADE IN MEXICO". "IMPRESA Y EDITADA EN MEXICO".


Rickenbacker